

:

Prawo autorskie - prawidłowy sposób redagowania kontraktów autorskich

Terminy i miejsce:

Program

- Uwagi ogólne o ochronie własności intelektualnej
 - Pojęcie własności intelektualnej
 - Własność intelektualna a własność rzeczy
 - Potrzeba ochrony własności intelektualnej
 - CASE STUDY: SEKSMISJA: CIEMNOŚĆ, OJ WIDZĘ CIEMNOŚĆ
 - Źródła prawa własności intelektualnej (tylko praktycznie!)
 - Polska regulacja własności intelektualnej
 - Prawo Unii Europejskiej
 - Ważniejsze regulacje międzynarodowe
 - ACTA: PRAWDA I MITY
 - Ochrona prawnoautorska
 - Przesłanki ochrony wynikającej z prawa autorskiego
 - Pojęcie utworu
 - CASE STUDY: CZY PRAWO AUTORSKIE CHRONI SZTUKĘ WSPÓŁCZESNĄ?
 - Pojęcie twórcy
 - Utwory współautorskie i pracownicze
 - CASE STUDY: KTO JEST WŁAŚCICIELEM? TWÓRCA CZY PRACODAWCA?
 - "Granice" prawa autorskiego
 - CASE STUDY: ILE UTWORU POZOSTAŁO W UTWORZE?
 - Dozwolony użytek
 - Wolne zasoby i licencje Creative Commons
 - Typowe kontrakty autorskie
 - Pola eksploatacji i redagowanie umów
 - Pola eksploatacji i problem ich specyfikacji w kontraktach autorskich
 - CASE STUDY: "□ NA WSZYSTKICH POLACH EKSPLOATACJI"
 - Pola eksploatacji w umowach dotyczących programów komputerowych
 - Wynagrodzenie autorskie a prawo podatkowe
 - CASE STUDY: 50% KOSZTÓW UZYSKANIA PRZYCHODU
 - Zasady odpowiedzialności kontraktowej
 - Autorskie dobra osobiste a umowy
 - CASE STUDY: "COFNIĘCIE ZGODY NA WYKORZYSTYWANIE WIZERUNKU"
 - Redagowanie umów - ujęcie praktyczne
 - Zasady redakcji umów autorskich, w tym punkty szczególnie "newralgiczne"
 - CASE STUDY: "NAKAZY I ZAKAZY W KONTRAKTACH AUTORSKICH"
 - Umowa o przeniesienie prawa do znaku towarowego
 - Charakterystyka licencji występujących w obrocie
 - Umowa o dzieło
 - Umowa zlecenia

- Umowa o roboty budowlane
- CASE STUDIES: "KIEDY KONIECZNA KLAUZULA O PRZENIESIENIU PRAW AUTORSKICH?"
 - zdjęcia
 - materiały szkoleniowe
 - ulotki informacyjne
 - dokumentacja techniczna
- CASE STUDY: "ZAKUP PODRĘCZNIÓW - KUPUJĘ RZECZ CZY UTWÓR?"
 - Redagowanie kontraktów w świetle prawa podatkowego
 - Zadanie 1: Zapoznaj się z treścią umowy i odpowiedz na pytania
 - Zadanie 2: Proszę odnaleźć błędy w umowie
 - Zadanie 3: Zasady redakcji kontraktów autorskich (prawda/fałsz)

Prelegenci

dr Aleksandra Nowak-Gruca

doktor nauk prawnych, ekonomista, rzecznik patentowy. Adiunkt w Krakowskiej Akademii im. A. Frycza-Modrzewskiego. Odbyla aplikację komorniczą i aplikację rzecznikowską. Obecnie wspólnik Logoprotect Kancelaria Rzeczników Patentowych s.c. Ukończyła studia doktoranckie z prawa na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz z ekonomii na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie. Autorka rozprawy doktorskiej z zakresu prawa autorskiego. Posiada wieloletnie doświadczenie w ochronie własności intelektualnej zdobyte w trakcie aplikacji rzecznikowskiej, a następnie w ramach indywidualnej praktyki. Specjalizuje się w uzyskiwaniu praw ochronnych na znaki towarowe, wzory przemysłowe, w ocenie ich zdolności rejestrowej, w prowadzeniu procedury zgłoszeniowej w kraju i za granicą, w prowadzeniu postępowań związanych z unieważnieniem, wygaszeniem praw. Posiada duże doświadczenie w zakresie dochodzenia i egzekwowania roszczeń z tytułu naruszania praw wyłącznych. Zajmuje się sporządzaniem opinii prawnych i umów z zakresu własności intelektualnej. Prowadzi negocjacje, reprezentuje klientów w sporach dotyczących praw własności intelektualnej. Zajmuje się także prawem autorskim i zwalczaniem nieuczciwej konkurencji. Oferuje doradztwo w zakresie opracowania i wdrażania strategii zarządzania kapitałem intelektualnym. Autorka szkoleń i szeregu publikacji, w tym z zakresu ochrony własności intelektualnej i zarządzania wiedzą.

Kontakt w sprawie szkolenia: